

Thursday, Oct. 21, 2010 | 7:30 p.m.
TU Berlin | WellenFeld H 104 | Straße des 17. Juni 135

Werner Cee

Agon (2010) World Premiere

freely adapted from the screen-play by Luis Buñuel
Version for Wave Field Synthesis

Composition: Werner Cee
Translations: Bettina Obrecht
Voice: Viviane de Farias, Neville Tranter
Audio programming Wave Field Synthesis: Florian Goltz

Radio-premiere of the stereo version: Deutschlandradio Kultur, Oct. 22, 2010 | 0:05 a.m.

“If I had to make one last film, I would make it about the complicity of science and terrorism.”

Shortly before his death, Luis Buñuel withdraws to his favourite hotel in San José, Mexico with Jean-Claude Carrière in order to work on his last screen-play. To their great disappointment, they discover that the hotel’s bar has vanished. The film project never materialises.

30 years later, sound artist Werner Cee confronts Buñuel’s apocalyptic script with the sound of the Easter processions in his native Calanda:

“This drumming – an incredible, powerful, cosmic phenomenon that moves the collective unconscious – makes the earth quiver under your feet.” (Luis Buñuel)

Werner Cee, born in 1953, is a sound artist and composer. Prix Italia 2010 for “Winterreise”. Latest composition for Deutschlandradio Kultur: “Am Anfang der See” (2008).

free admission

www.ak.tu-berlin.de/studio
www.dradio.de
www.prix-europa.de
www.ohrenstrand.net

Elektroakustische Musik Hören is a concert/lecture series of Electronic Music Studio TU Berlin. Every Thursday at 6 p.m. while school is in session. www.ak.tu-berlin.de/emhoeren

A co-production of Electronic Music Studio TU Berlin | Audiocommunication Group, Deutschlandradio Kultur | Klangkunst in the course of PRIX EUROPA 2010 in the series Neue Musik multimedial of TU Berlin in the course of ohrenstrand.net, supported by Netzwerk Neue Musik and Kulturverwaltung des Landes Berlin.

Donnerstag, 21.10.2010 | 19:30 Uhr
TU Berlin | WellenFeld H 104 | Straße des 17. Juni 135

Werner Cee

Agon (2010) Uraufführung

frei nach dem gleichnamigen Drehbuch von Luis Buñuel
Fassung für Wellenfeldsynthese

Komposition und Realisation: Werner Cee

Übersetzungen: Bettina Obrecht

Stimme: Viviane de Farias, Neville Tranter, Jürgen Holtz

Audio-Informatik Wellenfeldsynthese: Florian Goltz

Ursendung der Stereo-Fassung: Deutschlandradio Kultur, 22.10.2010 | 0:05 Uhr

„Falls ich noch einen letzten Film drehen würde, dann über das Zusammenspiel von Wissenschaft und Terrorismus.“ (Buñuel)

Kurz vor seinem Tod zieht sich Luis Buñuel gemeinsam mit Jean-Claude Carrière zum letzten Mal in sein mexikanisches Lieblingshotel zurück, um an einem Drehbuch zu arbeiten. Enttäuscht stellen beide fest, dass die Bar des Hauses verschwunden ist. Das Filmprojekt wird nie realisiert.

30 Jahre später konfrontiert der Klangkünstler Werner Cee das apokalyptische Manuskript mit dem Sound der Karfreitagsprozessionen aus Buñuels Heimatstadt Calanda:

„Dieses Trommeln, ein unglaubliches, mächtiges, kosmisches Phänomen, das das kollektive Unterbewusstsein anrührt, lässt den Boden unter den Füßen beben.“ (Buñuel)

Werner Cee, geboren 1953, arbeitet als Klangkünstler und Komponist. Prix Italia 2010 für *Winterreise*. Letzte Komposition für Deutschlandradio Kultur: *Am Anfang der See* (2008).

Eintritt frei

www.ak.tu-berlin.de/studio

www.dradio.de

www.prix-europa.de

www.ohrenstrand.net

Elektroakustische Musik Hören ist eine Veranstaltungsreihe des Elektronischen Studios der TU Berlin. Während des Semesters jeweils donnerstags um 18:00. www.ak.tu-berlin.de/emhoeren

Eine Koproduktion des Elektronischen Studio der TU Berlin | Fachgebiet Audiokommunikation, dem Deutschlandradio Kultur | Klangkunst im Rahmen des PRIX EUROPA 2010 in der Reihe Neue Musik multimedial der TU Berlin im Rahmen von [ohrenstrand.net](http://www.ohrenstrand.net), gefördert durch das Netzwerk Neue Musik und die Kulturverwaltung des Landes Berlin.